



**PIGMALIÃO**  
escultura **quemex**e

## Stage Professionnel: LA CONSTRUCTION DE PIGMALIAO



Selon la mythologie grecque, Pigmalião aimait tant une de ses sculptures que les dieux décidèrent de donner vie à sa création. Tout comme Lui, le marionnettiste cherche à construire ses marionnettes de manière à ce qu'elle prennent vie. Dans ce workshop, les stagiaires seront amenés à construire ensemble une marionnette complète de proportions réelles, en utilisant des techniques élaborées d'articulation, essentielles pour crier l'illusion que les marionnettes possèdent une vie propre.

**Duree:** 8 heures

**Nombre et profil des stagiaires:** max. 15 stagiaires, à partir de 16 ans

Marionnettistes, acteurs, danseurs, artistes, éducateurs et intéressés en général

**Professeurs:** Groupe Pigmalião

## Stage Professionnel: LA REPRÉSENTATION DU MOUVEMENT DE LA MARIONNETTE



**Pigmalião Escultura Que Mexe** recherche constamment à donner l'illusion au public que ses marionnettes sont vivantes. Pour cela, il recherche la nature et la sémiotique de chaque geste, posture et forme de déplacement qui laissent croire que les objets inanimés ont une âme propre. Dans ce workshop, le groupe Pigmalião partagera ses techniques de manipulation directe, organisées en cinq concepts-clés: le poids, le contrepoids, le focus, l'économie et la triangulation. Au travers d'exercices et pratiques de création, les élèves seront amenés à observer et représenter différentes formes de mouvements pouvant être appliquées en utilisant diverses techniques de manipulation.

**Duree:** 20 heures

**Nombre et profil des stagiaires:** max. 16 stagiaires, à partir de 16 ans.

Marionnettistes, acteurs, danseurs, artistes, éducateurs et intéressés en général.

**Professeurs:** Groupe Pigmalião

## Stage Professionnel: MARIONNETTES INCENDIAIRES



Le théâtre de marionnettes est, comme tout le monde le sait, un excellent outil pédagogique. Pigmalião Escultura que Mexe cherche à explorer des manières d'utiliser idéologiquement ses marionnettes, de façon à provoquer une réflexion philosophique incisive au sein du public. L'objectif de ce workshop est de développer avec les stagiaires un spectacle de marionnettes, en passant par différentes étapes de la construction conceptuelle, tout en explorant les habilités spécifiques et collectives. Durant cette expérience, la compagnie partagera ses techniques de manipulation basées sur la nature des mouvements et la relation entre l'acteur et la marionnette, et amènera les stagiaires à créer des personnages qui font de la marionnette un catalyseur critique. Le stage se terminera par un moment ouvert au public averti.

**Durée:** 40 heures

**Nombre et profil des stagiaires:** max. 16 stagiaires, à partir de 18 ans

Marionnettistes, acteurs, danseurs, artistes, éducateurs et intéressés en général

**Professeurs:** Groupe Pigmalião



**Stage Professionnel:**

## **LA RELATION ENTRE L'ACTEUR ET LA MARIONNETTE**



Ce stage a pour objectif la recherche des relations possibles entre l'acteur-manipulateur et la marionnette. **Pigmalião Escultura Que Mexe** sensibilise ses acteurs de par leur relation directe avec les marionnettes, les connectant physiquement, sensiblement et symboliquement. Qu'est ce que l'acteur doit faire pour apparaître ou disparaître en présence d'une marionnette? Les stagiaires seront poussés à la création de scènes dans lesquelles la marionnette et le manipulateur co-existent durant la représentation.

**Duree:** 20 heures

**Nombre et profil des stagiaires:** max. 16 stagiaires, à partir de 18 ans

Marionnettistes, acteurs, danseurs, artistes, éducateurs et intéressés en général

**Professeurs:** Groupe Pigmalião

---

## PIGMALIÃO Escultura que Mexe

---

**Pigmalião Escultura Que Mexe** est un collectif d'artistes brésilien qui a rencontré dans le théâtre de marionnettes la meilleure manière de développer des travaux à la limite entre les Arts Scéniques et les Arts Plastiques. Créé en 2007, le groupe a toujours imaginé des spectacles en y intégrant une dimension conceptuelle et philosophique. La marionnette à fils, la relation entre l'acteur et la marionnette et le Théâtre Visuel sont les principaux thèmes qu'il aborde. Dans la construction continue de son identité, le Pigmalião cherche une place dans le théâtre de marionnettes au sein de la production artistique contemporaine.

**Eduardo Felix** est sculpteur et directeur de spectacles, marionnettiste, scénographe, costumier, dessinateur et peintre. Il a été formé par l'Ecole des Beaux-Arts de l'UFMG, à Belo Horizonte, au Brésil. Il est directeur de *Pigmalião Escultura Que Mexe*, compagnie de théâtre de marionnettes, fondée par lui-même en 2007. Il a participé de formations variées telles que "Revisiting the String Puppets" avec Stephen Motram, à Charleville-Mézières (France) et à l'Académie Nationale de Théâtre de Marionnettes de São Petersburg (Russie). Il a travaillé entre autres avec les groupes Armatrux, Giramundo, Burlantins et Armazém. Ses recherches en tant qu'artiste se concentrent sur la sculpture et le mouvement des marionnettes à fils, ainsi que la pratique et l'enseignement de ces arts. Il a déjà dirigé des stages dans divers états du Brésil, en France et aux Pays de Galles, où il a participé au World Stage Design 2013.

**Aurora Majnoni** est actrice, marionnettiste et productrice culturelle. Formée en Sciences Politiques à l'Alma Mater Studiorum de Bologne (Italie), elle a travaillé dans la coopération internationale pour des projets d'éducation, des tournées artistiques-circassiennes et dans la production culturelle en Europe, Afrique, Asie et Amérique Latine. Depuis 2008 elle vit au Brésil où elle a amélioré sa formation en arts-scéniques (avec Silvana Stein, Naomi Silman et Renato Ferracini (LUME Teatro), Eric Frost (USA), Joaquim Elias, Mariana Muniz, Helena Mauro, Diego Bagagal, Juliana Pautilla, Oliver Benoit (France), André Carreira, Augusto Omolù (Odin Teatre) entre autres) et la construction de masques et de marionnettes (Groupe "Boîte à Clous" - Belgique, Théâtre Giramundo – Brésil). Elle a participé en tant qu'actrice aux projets *Oficinão* (2010) et *Pe na Rua* (2011) du Galpão Cine Horto (Belo Horizonte, Brésil) et a travaillé comme manipulatrice au sein de Catibrum Teatro de Bonecos, pendant deux ans. Depuis 2012, elle se dédie principalement au Pigmalião Escultura Que Mexe où elle participe de la coordination, du jeu/manipulation, de la construction de marionnettes et du déroulement de stages.

**Igor Godinho** est marionnettiste, circassien, musicien. Il a été formé en gravure par l'école des Beaux-Arts de la UFMG (Belo Horizonte, Brésil). Entre 2001 et 2006, il a participé à diverses expositions collectives, résultat de son travail et de sa recherche en gravure de métal. Il a suivi une formation à Spasso, école de cirque et a complété cette formation en participant de résidences artistiques, cours et conventions de cirque en Europe et en Amérique Latine. Il travaille en tant que manipulateur de marionnettes depuis 2003 et a joué depuis dans divers spectacles de compagnies telles que Catibrum, A Fabulosa Cia de Bonecos, Canguru Teatro de Bolso e Bonecos et Pigmalião Escultura que Mexe. Il a participé à des festivals et a joué dans divers pays de l'Amérique du sud, Afrique et Europe, aussi bien avec le cirque qu'avec le théâtre de marionnettes. Depuis 2010, il fait partie du Pigmalião Escultura que Mexe, où il tient le rôle de coordinateur/chercheur, donne des stages, joue, manipule et construit des marionnettes.

**Mariliz Schrickte**: est une actrice formée par le Théâtre Universitaire de la UFMG (Belo Horizonte, Brésil), et titulaire d'un diplôme de design par l'Université Federal de Santa Catarina (2010). Elle est actrice-coordinatrice du Pigmalião Escultura que Mexe et actrice invitée des groupes: Cia Canguru Teatro de Bolso e Boneco e Aldeia Teatro de Bonecos. Elle a été manipulatrice du programme T.V. pour enfants *Dango Balango* de la Rede Minas pendant trois ans. Elle a participé du stage professionnel "L'objet comme Partenaire" avec Duda Paiva, à l'Institut International de la Marionnette, à Charleville-Mézières (France). Elle donne des stages sur la manipulation et la relation entre l'acteur et la marionnette.

**Mauro Otacilio de Carvalho** a connu le théâtre de marionnettes en 2008, lorsqu'il fut invité par le directeur de La compagnie *Navegante Teatro de Marionetes* à intégrer une équipe de musiciens d'un de leurs spectacles. Dès lors il a réalisé divers stages de construction et de manipulation de marionnettes. Il a travaillé quatre ans dans la compagnie Navegante en tant que manipulateur, constructeur de marionnettes et de scénarios, acteur et intervenant de stages. Il travaille depuis deux ans au Pigmalião Escultura que Mexe, comme constructeur, manipulateur et intervenant de stages. Il développe par ailleurs des travaux indépendants de construction ainsi que des stages de marionnettes, utilisant dès matériaux recyclés et développe également des recherches sur des mécanismes de marionnettes.



**PIGMALIÃO**  
esculturaquemexe

**CONTACT**

**Adresse:** Rua Pouso Alegre, 155 Floresta - Belo Horizonte/MG - CEP: 31110-010 - BRESIL

**E-mail:** grupopigmalião@gmail.com

**Tel:** (55) (31) 3421-4682

**Site :** [www.pigmalião.com](http://www.pigmalião.com)